

Workshopindeling schilderweken.

Bij het inschrijven voor een schildervakantie vragen we je een keuze te maken uit diverse workshops. Met cijfers 1-13 maak je duidelijk welke workshops jouw voorkeur genieten en welke juist niet. Uit deze gegevens maken we wekelijks een programma: geheel op maat voor de deelnemers aan die specifieke week. We doen elke dag een andere workshop. Soms zullen we op een dag verschillende workshops combineren: De helft van de groep kan de ene en de andere helft de andere workshop doen. Uiteraard blijft het altijd mogelijk om individueel afwijkende keuzes te maken.

De eerste dag staat de workshop vast: **Op zoek naar essentie.**

In de wereld is zoveel te zien dat je schilderend al gauw verdwaalt in chaos als je niet kunt kiezen. In deze workshop leer je kijken en kiezen: Wat vind jij interessant om te schilderen? En waarom? Want als je weet waarom je je onderwerp fascinerend vindt, weet je beter hoe je het kunt weergeven. We oefenen dit in een serie schetsen. Je werkt snel en schetst steeds kort de essentie van wat je ziet. Je leert deze eerste dag het belang van een goede compositie en waar je dan op moet letten.

Voor de vijf overige dagen kiezen we uit 13 workshops:

(De foto's zijn veelal details van werken)



A- Experimenteren met inkt en kleur.

We gaan naar een plek met een uitgebreid uitzicht. Zo'n plek is zeer geschikt om te werken met Oostindische inkt. In deze workshop leer je experimenteren met de veelzijdige mogelijkheden van inkt, een bamboepenseel en een rietpen. Na de pauze voegen we er kleur aan toe. Inkt combineert heel fijn met aquarel, acryl en oliepastelkrijt.

(werk van ...?)



B- Bij de wilde beesten af.

Een groep schilders rondom Matisse organiseerde begin 20e eeuw een expositie in Parijs. Een journalist reageerde verontwaardigd dat dit het werk was van wilde beesten. Die naam hebben ze overgenomen: Les Fauves. In deze workshop gaan we aan de slag volgens uitgangspunten van Les Fauves: Heldere kleuren, gebruik van contourlijnen en een zichtbaar schildergerbaar.

(werk van Marian Kolen)



C- Schildervakantiegroeten uit Frankrijk

Na je vakantie wil je foto's kunnen bekijken om na te genieten. Maar je kunt je vakantie ook vastleggen in snelle schetsen. In deze workshop leer je hoe je in een klein boekje snel en doeltreffend kunt schetsen met een fineliner en een klein setje aquarelverf. We gaan naar een mooi stadje of we maken een rondrit langs een aantal inspirerende plekken. Daar maak je een serie werken in een klein boekje.

(werk van ...?)



D- De Less is more les

Als je een schilderij maakt of een tekening, doe je al gauw teveel. Vaak is het werk beter als je er het een en ander uithaalt. Maar dat is niet eenvoudig, want je laat je makkelijk (ver-) leiden door alles wat je ziet. In deze workshop oefenen we met weglaten. Je leert kiezen voor het meest essentiële van je schilderij. Zo maak je je werk kernachtiger en geef je het meer zeggingskracht.

(werk van ...?)



E- Abstract schilderen

Sommige mensen denken dat abstract schilderen makkelijk is: "Het maakt niet uit wat je doet, het is altijd goed". Dat is een lelijke misvatting. Ook bij abstract schilderen heb je te maken met compositie, kleurkeuzes, gelaagdheid, kwaststreek, etc. Maar hoe maak je een abstract schilderij? In deze workshops komen verschillende manieren van aanpak aan bod en maak je zelf een abstract schilderij.

(werk van Liza Daane)



F- Panorama Lesdag.

We gaan naar een plek met een breed uitzicht. Daar schildert iedereen een panorama: 35 x 100 cm of 25 x 70 cm. Je leert wat er belangrijk is bij het schilderen van een panorama. Wat zijn de gevolgen van het langwerpige formaat voor je vormgeving en compositie? En hoe leer je kiezen uit de enorme hoeveelheid vormen en kleuren die je om je heen ziet?

(werk van Jolanda Oorschot)



G- Collageren: Schilderen, scheuren, plakken.

In deze experimentele workshop begin je met het beschilderen van een paar vellen papier met acryl in afwisselende kleuren. Als de verf is gedroogd, ga je vormen uitscheuren. Met die vormen bouw je een schilderij op: een collage van door jezelf beschilderde scheursels. De witte scheurranden kun je gebruiken als grillige lijnen in je schilderij. (werk van Richard vd Velden)



H- Felle Aquarelle

“Ik hou niet van aquarellen. Die zijn me te braaf en ze zijn zo licht van kleur...” Aquareel heeft bij veel mensen een matig imago. Ze kennen het werk van Janneke Brinkman en Marjolein Bastin. En niet dat van Emil Nolde, Francesco Clemente en Kees Verweij. Want aquareel is een techniek waarin je heel avontuurlijk en experimenteel kunt werken. En je kunt aquarelleren in zeer felle kleuren. Hoe doe je dat? Je leert het in deze workshop. (werk van Tico Cohen)



I) Stap in de schilderschoenen van...

Bleu et Vert bezit een ruime voorraad kunstboeken. Zoek naar een schilder die jou inspireert en kijk naar de reden. Wat gebruikt deze schilder in zijn werk en hoe doet hij/ zij dat? Met die elementen ga je zelf aan de slag. Je zou een schilderij kunnen naschilderen. Maar beter nog is het om zelf een eigen vertaling te maken in de stijl van je voorbeeld. (werk van ...? inspiratie Hundertwasser)



J- De Regenboogpot.

Restjes acrylverf gooien we niet weg bij Bleu et Vert. We scheppen het terug in de regenboogpot. In deze pot vindt je alle kleuren terug. Bij menging geeft het een groenige grijskleur. Maar je kunt het ook zoveel mogelijk ongemengd gebruiken. In deze workshop schilder je met de verf uit de regenboogpot. Je werk krijgt er eenheid door met de dynamiek van diverse nuances. Het is een oefening in subtiliteiten. (werk van Jaap Murre)



K- La vache qui rit.

Dieren tekenen is een groot avontuur! Een beest staat nooit stil. In deze workshop trekken we er op uit, op zoek naar koeien. We maken deze ochtend veel snelle schetsen. Je leert om goed te kijken en snel te noteren. Al doende krijg je de verhoudingen van koeien beter te pakken. Maar we kijken ook naar verschillende manieren van het weergeven van koeien. Wat wil jij laten zien van een koe? Hoe wil jij haar weergeven? Misschien kan de koe er wel om lachen... (werk van Syl van Meurs)



L- Model anders.

Bij modeltekenen denk je vaak aan technische eisen: Het moet kloppen en het moet lijken. Maar bekende kunstenaars als Egon Schiele, Francis Bacon en Peter van Straaten tekenen en schilderen mensen juist uit verhouding. Zo is hun werk eigenzinniger en krijgt het veel meer zeggingskracht. In deze workshop leer je uit verhouding tekenen, anders kijken en anders werken naar aanleiding van een model. (werk van ...?)



M- Het avontuur van een creditcard

Je kunt schilderen met kwasten, penselen en met een paletmes. Vergelijkbaar met het paletmes is het schilderen met een creditcard. Je kunt er verf mee mengen en opbrengen. Je kunt er structuren mee maken en opgebrachte verf weer wegschrapen, etc. Het flexibele stukje kunststof geeft heel eigen mogelijkheden bij het maken van je schilderij. Omarm het avontuur, want je hebt minder controle dan met een kwast. (werk van Genia Rappé)