

G B de Bleu et Vertkrant

Meer informatie, foto's en films van Bleu et Vert vind je op onze website: www.bleuvert.com of ontvang je via telefoon: 0487-502444 en mail: info@bleuvert.com

Vrijdag 9 september 2022 Bleu et Vert jaargang 36

Bleu et Vert krant jaargang 18

Oplage 1385. Prijs: gratis. 10 pagina's

nr 105

Trouw B&V deelnemer Tanja E. Algra als gastkunstenaar van Gerrit Geometrische patronen en Waterwerken aan de Kerkstraat in Wamel



Foto boven: Tanja E. Algra, No secrets for Eunice, acryl en inkt op papier, 40 x 50 cm, 2022.

Foto rechts: Gerrit van Meurs, Aqua 22015, acryl op MDF, 30 x 90 cm, 2022

Tijdens KunstBakens 2022 zijn Gerrit's Waterwerken te zien in huis en atelier. In de nieuwste Waterwerken experimenteert de kunstenaar met meer gelaagdheid, o.a. door te schuren en schrobben om delen van onderliggende verflagen tevoorschijn te halen. Er ontstaat een doorleefde huid van aangetaste verf en schrale kleuren. In de garage zal het werk te zien zijn van een van Bleu & Vert's trouwste deelnemers: Tanja E. Algra.

Zij vertelt over haar werk:

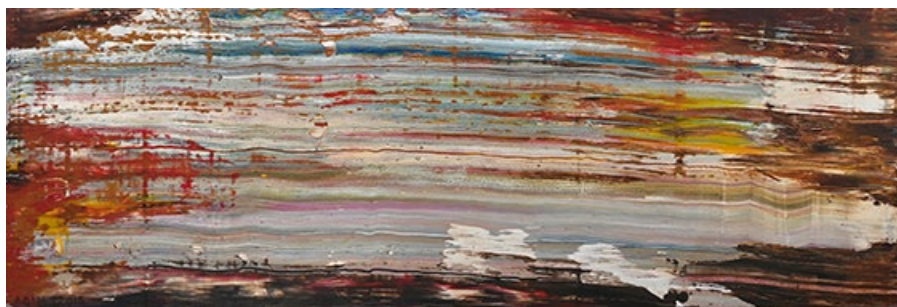
Sinds een reis naar Marokko ben ik geïnteresseerd in geometrische patronen. In ruïnes, maar ook in moderne moskeeën zijn prachtige mozaïeken te zien, die vaak gebaseerd zijn op geometrie, een kunde die al eeuwen bestaat.

In eerste instantie haalde ik mijn inspiratie en beeldmateriaal van internet, maar gaandeweg raakte ik gefascineerd door de gedachte dat deze soms zeer ingewikkelde patronen slechts met een lineaal en een passer

geconstrueerd zijn.

Tijdens de corona lockdown heb ik een flink aantal online lessen gevolgd om zelf de patronen te kunnen tekenen.

In de schilderijen die ik tijdens KunstBakens laat zien, ben ik steeds van het patroon uitgegaan, waarna ik daar een eigen draai aan geef. Door bijv. het patroon uit het kader te laten lopen, of te combineren met een figuratief element. Voor mij is het patroon een extra beeldelement in m'n schilderij, het is niet mijn hoofddoel een prachtig geconstrueerd geometrisch patroon neer te zetten. Maar... het patroon speelt wel duidelijk een hoofdrol!



Misschien wel beste KunstBakens kunstroute ooit Vier dagen verwondering en inspiratie

Het Land van Maas en Waal is eind september, begin oktober vier dagen lang het toneel van de kunstroute KunstBakens. De 12e editie van de route belooft een uitermate inspirerend evenement te worden.

Tijdens de kunstroute is werk te zien van 26 kunstenaars op 15 locaties in acht verschillende dorpen. Je komt in de ateliers van elf kunstenaars uit het land van Maas en Waal. De overige 15 zijn te gast bij een van deze ateliers of ze exposeren hun werk elders in het gebied. Zo zijn er twee protestantse kerken en twee monumentale boerenschuren decor van tentoonstellingen.

Kom je verwonderen en laat je inspireren tijdens de kunstroute van KunstBakens in het Land van Maas en Waal. Meer info op blz 3.

KunstBakens
DE MAAS EN WAALE KUNSTRROUTE
24 & 25 sept
1 & 2 okt 13-17uur **2022**



Informatie
www.kunstbakens.nl
en via Facebook

Bleu et Vert jaarprogramma 2023

Cursussen in Nederland

De Blauwe Bok, Zorgvlied, Drenthe:

Atelierweek tekenen-schilderen: 3 mei- 12 mei

Retourdagencyclus vrij- of zaterdag:

sept 2023 - mei 2024

Cursusweken in Frankrijk

Le Phaux, Auvergne

Beeldhouwen:	15 juli - 22 juli
	22 juli - 29 juli
	29 juli - 5 aug
Tekenen/ schilderen:	15 juli - 22 juli
	22 juli - 29 juli
	29 juli - 5 aug

Bel Any, Franse Ardennen

Zingen:	Frohmut Knie	12 aug - 19 aug
Theater:	Sanne Arbouw	19 aug - 26 aug
Tekenen/ schilderen:		12 aug - 19 aug
		19 aug - 26 aug

De beeldhouwdocenten vullen we in maart 2023 in.

De franse zomer in zonnige cijfers

Rozenkleur en maanfestijn



De Franse B&V zomer van 2022 toont ongekend zomerse waarden. Het was een uitermate warme zomer met slechts één overdekte maaltijd. De vijf weken wedijveren om het predicaat: beste zomerweek 2022. Wij kunnen oprecht niet kiezen. De sfeer was steeds anders, maar altijd onvolprezen. En er waren maar liefst 110 deelnemers op 120 beschikbare plaatsen.

In 2014 hadden we voor het laatst 110 deelnemers of meer, maar toen draaiden we nog zes zomerweken i.p.v. de huidige vijf. De bezettingsgraad was dit jaar 92%. Dat is sinds 2005 slechts één keer voorgekomen: in het eerste coronajaar 2020 was de bezettingsgraad 96%. Maar dat was zonder de door ons geannuleerde theaterweek en zangweek. Indien we die dit jaar ook buiten beschouwing laten dan was de bezettingsgraad nu zelfs 99%. Op 60 beschikbare schilderplekken en 36 beeldhouwplekken bleef er slechts één onbezet. De schilderplekken waren half maart al volledig uitverkocht. Dat is nooit eerder gebeurd. Uiteindelijk hebben we meer dan 35 mensen met B&V schilderwensen deze zomer moeten teleurstellen. Een aantal van hen besloot zich in te schrijven voor beeldhouwen, zingen of theater. Anderen lieten zich op de reservelijst plaatsen. Zo hadden we in de eerste Bel Anyweek maar liefst 12 mensen op de reservelijst. Zelfs indien iedere ingeschreven schilder die week had geannuleerd, hadden we toch nog een volle groep gehad!

Opvallend deze zomer is ook het hystorisch lage aantal mannen: slechts 17 op 110 beschikbare plaatsen werd bezet door een man. Vooral op Bel Any was het frappant dat slechts één man boekte op 48 cursusplekken. Het aantal mensen dat twee weken boekte, was eveneens ongekend laag: slechts 10.

Voor 2023 voorzien we opnieuw een hoge boekingsgraad. Met name bij het schilderen zouden de inschrijvingen wel eens vroeg op gang kunnen komen. De vele teleurgestelde schilders van 2022 zouden zich weleens extra vroeg kunnen gaan melden. Het zou een reden kunnen zijn om al vroeg een optie te nemen op een plek in een van de schilderweken.

Het zomerseizoen 2022 vergeleken met 2019 - 2021

Jaar/ weken	2019/ 6*	2020/ 5*	2021/ 5*	2022/ 5*
bezetting	95= 66%	92= 96%	105= 88%	110=92%
n Le Phaux	56= 59%	65= 71%	61= 58%	71= 65%
in Bel Any	39= 41%	27= 29%	44= 42%	39= 35%
beeldhouwen	24= 25%	37= 40%	30= 29%	35= 32%
schilderen	57= 60%	55= 60%	53= 51%	60= 55%
zingen	9= 9%	0	12= 11%	9= 8%
theater	5= 5%	0	9= 9%	6= 5%
mannen	21= 22%	19= 21%	24= 23%	17= 15%
vrouwen	74= 78%	73= 79%	81= 77%	93= 85%
trouwe cursist	56= 59%	65= 71%	83= 79%	71= 65%
nieuwe cursist	39= 41%	27= 29%	27= 21%	39= 35%
één week	73= 77%	64= 70%	73= 70%	90= 82%
twee weken	11= 23%	14= 30%	16= 30%	10= 18%

* Resp. 4, 3, 3 en 3 weken Le Phaux en 2 weken Bel Any.

Interland opnieuw groot feest

Nipte dubbele winst Bleu & Vert



De jaarlijkse voetbalinterland in Le Phaux is geëindigd in een dubbele overwinning voor Bleu et Vert. Zowel bij de mannen als bij de vrouwen waren het zwaar bevochten zeges.

In de Corona traditie was de wedstrijd wederom in de vorm van shoot outs. Elke speler kreeg ten minste drie pogingen toebedeeld. Uiteindelijk wonnen de B&V mannen met 8-6 en de vrouwen met 10-8.

Na afloop waren er louter winnaars dankzij het uitgebreide buffet van Jasmijn en Susan.

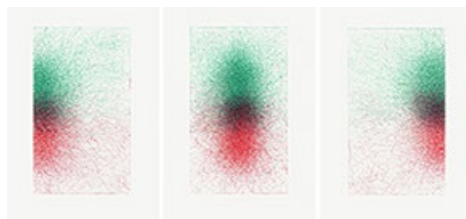
Deze Bleu et Vert sporttraditie wordt vervolgd op 19 juli 2023.



Foto's van boven naar beneden: Oranje supporters op een rij, Iris schiet op het Franse doel, Jonathan juicht na zijn doelpunt, De vrouwen poseren na afloop, De Fransen mogen als eerste van het buffet nemen.



KunstBakens 2022 biedt een rijke diversiteit aan werk van 26 kunstenaars Verf, steen, hout, brons, beton, balpen, papier, pastelkrijt, plastic, glas, textiel, keramiek



Van linksboven naar rechtsonder: Werk van Monique van Stokkum, Marie José Roosen, Wouter Stips, Jeu van Helden, Sytske de Jong en Arjan van Arendonk.

KunstBakens 2022: 24 & 25 september en 1 & 2 oktober 13-17 u.

Dit zijn de locaties:

Alphen	Moordhuizen 12	Ad Arma, Barbares d'Esprit
Alphen	Doorbraakdijk 10	Ans van den Hurk, Annita Smit
Alphen	Schoolstraat 2	Claudia van der Linde, Ruud Dijkers
Appeltern	Maasdijk 4	Conny Denis, Arjan van Arendonk, Sytske de Jong
Beneden Leeuwen	Krt Brouwerstr. 13c	Theo Salet
Boven Leeuwen	Kortestraat 3	Monique van Stokkum, Simon Hof
Boven Leeuwen	Waalbandijk 19	Ellis Schoonhoven, Marie José Roosen
Dreumel	Maasdijk 8	Frank Boogaards
Druten	Kapellekenslaan 90	Theo Tomassen
Druten	Waalbandijk 184	Kieta Nuy (alleen op 1 en 2 oktober)
Maasbommel	Berghuizen 40	Jeu van Helden, Henk Hage (postuum)
Wamel	Dorpsstraat 73	Wouter Stips
Wamel	Dorpsstraat 74	SalonSisters
Wamel	Dorpsstraat 78	Nellie de Mulder, Eduard Gerrits, Peter Berghenhenegouwen
Wamel	Kerkstraat 76	Gerrit van Meurs, Tanja E. Algra



Waterwerken verkopen prima op hun vakantieadres Bel Any Van Wamel naar Leiderdorp of Enschede is slechts een bescheiden stap



Sinds enkele jaren neemt Gerrit zijn kleinere Waterwerken mee naar Frankrijk. Ze zijn er dan even lekker uit. Verandering van omgeving doet ze zichtbaar goed.

Dat valt ook de deelnemers aan onze Franse zomerweken op. Elke zomer zijn er zo wel een paar Waterwerken die zodanig in de smaak val-

len dat ze een nieuw adres krijgen aangeboden. Deze zomer zijn drie Waterwerken van eigenaar veranderd. Aqua 04022c (links) verhuisde naar Leiderdorp. Aqua 04022b (midden) heeft samen met Aqua 05033 een nieuw adres gevonden in Enschede.

Het is fijn dat de Waterwerken goed in de smaak

blijven vallen. Inmiddels zijn 143 Waterwerken verkocht. In Wamel blijven er toch nog honderden beschikbaar. We hopen dat er tijdens KunstBakens opnieuw een aantal op een eigen adres komen te wonen.

De KunstBakens kunstroute is op 24 en 25 sept. en op 1 en 2 okt., van 13.00- 17.00 uur.

Bleu et Vert foto's geven een beeld van de zomerweken in Le Phaux en op Bel Any

Een zomer met veel boekingen en zon, gedeeld plezier en creatieve inspiratie



Van bovenaf: beeldhouwen, schilderen in Hauteville, zonsondergang schilderen, buffet van Jasmijn, expo schilderen en expo beeldhouwen.

Van bovenaf: zingen in de partytent, panorama schilderen, concertje in de kerk, presentatie theater, de groep in week I en het slotfeestje.

35 jaar Bleu et Vert: de verhalen

aff. 34: Buren in Le Phaux



Het winnende verhaal bij de wedstrijd tijdens ons lustrumfeest was het verhaal Buren in Le Phaux van Jolanda Oorschot. Ze was tijdens het feest verhinderd, maar las haar verhaal alsnog voor tijdens de tweede zomerweek van dit jaar op Bel Aan.

Het juryrapport vermeldde: *Leuk geschreven, spannend verhaal. Het blijft de lezer tot het einde vasthouden door de goede verhaaltechniek en de steeds toenemende spanning. Het begin neemt de lezer direct mee. Rake formuleringen en een dynamische zinsbouw met afwisselend langere en korte zinnen. Goede titel. Leuke vondst: Opmerking over de 'voetstappen' en wat die van plan zijn. Een goed en snel einde met enkele staccato regels en een gave slotzin. De jury voelt de spanning van de hoofdpersoon en haar gêne achteraf. Onbetwist de eerste prijs.*

Buren in Le Phaux.

"Kijk nog maar eens goed rond want vanaf overmorgen sta je hier helaas niet meer alleen" zei ik tegen mezelf. Vanavond laatste avond met als traditie de expositie van al ons werk en daarna feest. Wat had ik gebouwd met mijn plek, hier, op dit immense en glooiende met bomen omzoomde veld. Helemaal achteraan op het veld, ver van het gebouw. En dan die nachten hier. Ik trof het want het was deze week volle maan geweest, wat een adembenemend schouwspel bood als ik naar de sterrenhemel keek en naar de met lange schaduwen over het met blauw schijnsel verlichte veld.

De eerste nacht was spannend. Alle geluiden om me heen waren me vreemd. Het geritsel van gebladerte, de geluiden van insecten, het geknaag aan gras vlak naast mijn oor. Er was zelfs het geluid van voetstappen! Liggend in mijn slaapzak, met mijn zaklamp in de aanvalshouding en mijn ingehouden adem luisterde ik wat die van plan waren. Pas nadat het geluid al minutenlang was weggestorven daalde mijn hartslag.

De rest van de week sliep ik er als een roos, was vertrouwd met alle nachtelijke geluiden en liep zonder schroom 's nachts over het veld, te genieten van de sterren.

Tot vanavond! De expositie was geweest en het feestje was bijna ten einde toen ik besloot om alvast naar mijn tent te gaan. De weg daar naartoe kon ik inmiddels blindelings afleggen. Langs het open veldje naar de smalle doorgang en dan alsmat recht door blijven lopen.

Het was geen volle maan meer, en bewolkt. Gelukkig kende ik dit pad goed. Maar wat was dat geluid daar? Ik verstijfde van schrik en spitste mijn oren. Een hard, snoevend gehijg. Dikke takken die als lucifertjes braken door het gewicht van, ja wat, een monster. En het baande zich een weg door de bosjes. Het was ongetwijfeld groot en zwaar en het hield mij vast en zeker in de gaten. Doorlopen en naar mijn tentje rennen was geen optie. Ik zou er geen oog dicht kunnen doen, wetende dat er een monsterlijk groot dier in mijn nabijheid is en enkel door een tentdoekje van me wordt gescheiden.

Het feestje was nog niet ten einde en gelukkig zag ik daar Jan nog zitten. Hij zag mijn verwilderde blik en zag dat ik geen grapje maakte met mijn beschrijving van dat wat ik had gehoord daar verderop in de bosjes. Jan bood meteen aan met mij samen naar mijn tent te lopen, want zo gevaarlijk kon dat toch nooit zijn hier. Lopend naast Jan, die een kop kleiner is dan ik, voelde ik me ineens een aansteller. Het kan inderdaad toch niet gevaarlijk zijn? Er zijn hier immers geen grote wilde dieren?

We naderden de bosjes bij het smalle pad, hielden onze adem in en slopen naar de smalle doorgang. We schenen met onze zaklampen in de bosjes, maar die waren ondoordringbaar. De kust leek veilig, niets aan de hand. Maar ineens! Stop! Daar was het geluid weer! Het gehijg, het harde ge-

kraak van dikke takken. Zag het ons en hield het ons in de gaten? We deden een laffe poging om er een glimp van op te kunnen vangen. Onmogelijk. Te dichte begroeiing.

"Nou" zegt Jan verschrikt. "Het is geen muis!" Mij verder naar mijn tent begeleiden leek hem bij nader inzien geen goed plan meer en hij stelde voor om de hulp van echte mannen erbij te halen.

Het feestje was gelukkig nog steeds niet ten einde en daar zaten Gerrit en Piet die meteen aanboden om op onderzoek te gaan naar die monsters in de bosjes. Gewapend met grote zaklampen waarmee je je kunt weren tegen aanvallers, togen we nu met zijn vieren richting het smalle pad. Daar stonden we, in het donker, op scherp met gespiste oren. We hoorden niets. Of ja, na enige tijd, toch wel. Een paar meter verderop, het leek zich van ons af te wenden aan de geluiden te horen. Gerrit dook in de bosjes en we hoorden hoe hij zich een weg probeerde te banen. Zo goed als het Jan en Piet lukte probeerden ze hem bij te schijnen. Een stukje verderop kwam Gerrit weer tevoorschijn. "Niets te zien!" riep hij. Maar toch wel razendnieuwsgierig geworden, dook hij weer terug de bosjes in en Piet dook erachteraan. Op het geluid af en op zoek naar iets dat geen muis kan zijn. Jan en ik zagen aan hun lichtbundels waar ze zich bevonden en we hoorden ze onverstaanbaar maar hardoppratend, alsof ze het monster daarmee van zich af wilden houden, zich van ons verwijderen. Dieper en dieper de bosjes in.

"Ja! Hebbes! Gevonden!"

Gemompel, gelach, geritsel vanuit de bosjes en daar stonden ze. "Je kunt met een gerust hart naar je tent om daar deze laatste nacht in je eentje in slaap te vallen in de aanwezigheid van een stel loslopende, uit hun weiland ontsnapte koeien!"

Koeien. 's Nachts. In de bosjes. Giechelg, met een mengeling van verbazing, hilariteit en gêne ritste ik mijn tentje dicht en mijn slaapzak open. Gelukkig. Morgen komen er nieuwe buren.



Jolanda ontvangt de eerste prijs en toont ze aan andere deelnemers: Een doos met 90 Rembrandt softpastelkrijtjes.

Bleu & Vert ETALAGE



Ger Brinks, City Landscape, 60 x 60 cm, acryl op doek, 2022.

De Meursman collectie

foto's: Gerrit van Meurs

We spelen een estafettewedstrijd met 3 fraaie prijzen als inzet. Bedenk een goede naam voor de foto. Criteria: Een (onder-) titel moet toepasselijk zijn en niet onnodig lang. Originaliteit is het belangrijkste criterium. Per persoon max. 3 (onder-)titels. In geval van dezelfde titels telt alleen de eerst ingezonden.

We geven de origineelste oplossingen waardepunten. Als je de meeste punten verzamelt in 20 afleveringen, krijg je een gratis weekcursus schilderen of beeldhouwen in Le Phaux (incl. verblijfskosten). 2e prijs een gratis weekcursus (excl. overnachtingen en eten en drinken). 3e prijs: een kunstfoto op dibond van een fotoserie van Gerrit: Corso Fleuri, Fruits de Mer of Licht en Beweging. 4e t/m 10e prijs: een potje jam uit Le Phaux.

In de slotaflevering (20) van deze serie een foto uit 1989. Je ziet zeven Fransen die naar de expositie van Bleu et Vert zijn gekomen. Ze kijken aandachtig. Het werk maakt veel discussie los. Waar zou het gesprek over gaan? Wat vinden ze van het werk van die Nederlandse schilders? Zijn ze het eens of oneens met elkaar?

En wat vind jij van dit tafereel? Hoe zou je het willen noemen?

Verzin een (onder-)titel en pak punten voor je klasement.

De titelestaffette heeft alleen nog de slotetappe. De finish is nabij. De nummers 1 en 2 zijn bekend. De nummers 4 en 5 hebben nog een kleine kans op het podium en de nummer 11 kan de top 10 nog halen.

Pak punten en doe mee om de prijzen en de eer. Oplossingen uiterlijk 2 november 2022 om 20.00 uur.

Fototitelestaffette 3e serie Verzin een (onder-)titel...

35 jaar B&V foto's

20e aflevering



Oplossingen 3e serie aflevering 19:

Strijd om 3e plaats en top 10 nog open
Maurice wint de titelestaffette; Otto is tweede



Hoorde ik bingo?

De 15 besten van de 19e aflevering:

1. Hoorde ik bingo?	Otto Pasteuning	15
2. Kleine kokette klikokunst	Jonathan Zuiderwijk	14
3. Docent onder de klep; Zo, nu kunnen we rustig tekenen	Karin van der Kooy	13
4. Jullie kunnen de aquarellen bij mij inleveren	Kees Moerkerk	12
5. Recycle kunst	Richard van Velden	11
6. Aquarol	Constance Boekelman	10
7. Kliko, de Franse brievenbus	Rob van Meurs	9
8. Kaart achter de wagen...?	Maurice Schipper	8
9. Klikoriaans schilderen	Vera van Meurs	7
10. Klikokunst	Jeannette Kok	6
11. Ik ga iets anders doen	Sabine Funneman	5
12. Kat in 't bakkie	Betke Luijbregts	4
13. Kitsch mag gelijk in de kliko	Hennemieke Eenhoorn	3
14. Hier met die bak!	Wim Hart	2
15. Wie niet jong is, moet slim zijn	Marja Hoogervorst	1

24 deelnemers stuurden 56 titels, precies hetzelfde als bij de vorige aflevering. De beste oplossing is deze keer van Otto, zijn eerste winst na 3 x een 2e plek in deze serie. Het is niet genoeg om Maurice nog te achterhalen, want die pakt met de 8e plek voldoende punten voor de eindoverwinning. Gefeliciteerd Maurice! Je haalde een bijzonder hoog gemiddelde want op afl. 1 na (11e) was je steeds in de top 10. Jij kunt komend seizoen een gratis cursusweek incl. verblijfskosten boeken in Le Phaux.

Otto gefeliciteerd met je 2e plaats in de eindlijst! Ook jij kan niet meer achterhaald worden in afl. 20. Voor jou een gratis creatieve week, maar dan excl. verblijf.

De 2e plek was deze keer voor Jonathan met een hint naar een oud liedje. Hij heeft nog 5 punten nodig voor het eindpodium. Zijn naaste belagers zijn ook Gorinchemmers: Constance die deze keer 6e was en Sjon die de puntenboot deze keer nipt miste: (16e).

De 2e plek was voor Karin die daarmee haar plek in de top 10 veilig stelt en een potje Le Phaux jam tegemoet kan zien. Dat geldt ook voor Hennemieke, Vera en Marja die zeer dicht bij elkaar staan.

Kees pakt de 4e plek ditmaal en is de enige van buiten de top 10 die nog kans maakt op een potje jam. Caro heeft nog 3 punten nodig om haar 10e plek te verzekeren.

Nieuw in de lijst is Richard van Velden. Hij pakt bij zijn eerste deelname de 5e plaats. Dat smaakt naar meer. Dat vindt hij zelf ook want hij schrijft bij zijn inzending: "Deze is om warm te draaien, want ik ga vol voor de 4e titelserie". Dat zal tevens de laatste serie zijn van de titelestaffette. Maar eerst nog afl. 20!

Algemeen klasement:

1. (1) Maurice Schipper	187
2. (2) Otto Pasteuning	168
3. (4) Jonathan Zuiderwijk	145
4. (5) Constance Boekelman	134
5. (3) Sjon Zuiderwijk	132
6. (6) Hennemieke Eenhoorn	118
7. (8) Vera van Meurs	107
8. (7) Marja Hoogervorst	106
9. (10) Karin van der Kooy	102
10. (8) Caro de Bruijn	100
11. (13) Kees Moerkerk	87
11. (11) Selma Kamphuis	82
12. (12) Wim Hart	81
13. (14) Marcel Smeeman	72
15. (15) Saskia Laan	65
16. (16) Betke Luijbregts	56
17. (17) Jetteke Noordzij	50
18. (19) Jeannette Kok	47
19. (18) Gerard van Meurs	44
20. (22) Rob van Meurs	42
21. (20) Joke Dooper	37
22. (21) Dirk Grijzenhout	35
23. (23) Bart Mulckhuijse	28
24. (24) Aernoud Witteveen	26
25. (25) Annette Rooke	23
26. (26) Vincent de Jonge	21
27. (27) Marjolein Schoonewagn	18
28. (28) Hanneke van der Kooy	16
29. (37) Sabine Funneman	13
(29) Carla Dielen	13
31. (30) Renate Buitenhuis	12
32. (-) Richard van Velden	11
(31) Gerda Vogels	11
(31) Heleen van der Spek	11
(31) Irene Stuip	11
36. (34) Maartje van der Kluit	10
(34) Irma Krabbendam	10
(34) Annemarie Augustijn	10
39. (37) Mel A Nie	8
40. (39) Lausanne Mies	7
41. (40) Lidy Bom	5
42. (41) Robert Zazou	3
43. (42) Juliette Reitsma	2
(42) Hanneke Vogels	2

De Bleu et Vert keuken

Plezier in de keuken- Koks: Jasmijn en Susan- tekst: Susan



Foto: Richard van Velden

Aardappelen en tomaten van de markt

De hond van de marktkoopman is altijd in voor een spelletje. Hij appor-teert graag een weggegooid steentje. Tussendoor bewaart hij deze tussen de perziken. Als hij een nieuw potentiël speelmaatje ontdekt, pakt hij met voorzichtige lippen het steentje tussen de perziken vandaan en legt hem voor onze voeten. Terwijl we met hem spelen lopen we keurend om de groentenkraam heen. We verzamelen wat we willen hebben in een groeiende toren dozen en kisten. Met een steekwagentje brengt de groenteboer alles naar onze bus. Behendig laveert hij over de drukke markt. De hond loopt mee. "Vanaf puppy is hij al elke dag altijd bij me", zegt de man.

Terug in de keuken pakken we de boodschappen uit, wassen we de salade en aardappels, marinieren we de tomaten. Zonder woorden maakt de een af wat de ander begonnen is. Jasmijn en ik verstaan elkaar als geen ander in de keuken. Opgeleid aan mijn zijde kent ze al mijn truken en heeft er de hare aan toegevoegd. Ik vind dat ze haar lerares ingehaald heeft.

Deze weken is zij de chef en ik help haar tussen mijn eigen werkzaamheden door een handje.

We hebben eigenlijk nog geen plan, maar wel boodschappen, waar we als vanzelf mee aan de slag gaan.

Na een tijdje maakt chef Jasmijn de grap: "Mam, wat gaan we eigenlijk koken vanavond?"

"Nou", zeg ik, "ik heb wel een idee":

Kook de kleine aardappeltjes in de schil gaar. Het fijnste zijn stevige aardappeltjes met een wat zoetere smaak zoals de fransse rattes of delices of de Nederlandse roseval.

De grotere exemplaren kan je doorsnijden.

Laat ze daarna nog een uurtje in de oven met olijfolie, zout, knoflook en rozemarijn knapperig bruin worden.

De benodigde tijd en temperatuur hangt ook af van je oven.

Marineer de in plakken gesneden tomaten in (balsamico) azijn, olijfolie, mosterd, knoflook, peper en zout scheutje zoet (appeldiksap of ketjap), verse basilicum, komijn. Schep af en toe om. De Franse coeur de boeuf tomaat is het lekkerst. Vertaald is dit ossenhart. Ze hebben een geribbelde buitenkant. Door het marinieren verdiept de smaak. Heb je een heel goede witte balsamico, kan alleen dat al wonderen verrichten.

Maak een tapenade van gekookte rode biet, knoflook, walnoot, geitenkaas, Citroensap, zout peper. Proef goed of het naar je zin is. Dit mag wat hoog op smaak zijn.

Leg de tomaten op een bedje van sla, snipper er eventueel nog wat ui overheen.

Serveer met de aardappelen, mayonaise, de bietentapenade en brood.

Agenda Exposities

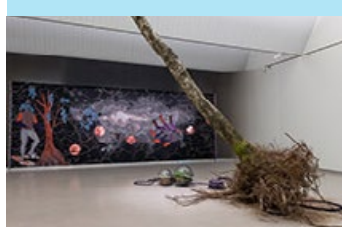


Theo Tomassen, *Medicine woman*, acryl op paneel gezet papier, 65x77 cm, 2022

Wamel Bleu et Vert Atelier
(Kerkstraat 76)

Waterwerken van *Gerrit van Meurs* en *geometrische patronen* van *Tanja E. Algra*

In het kader van kunstroute KunstBakens. 26 kunstenaars exposeren op 15 locaties in 8 dorpen in het Land van Maas en Waal. 24 & 25 sept 1 & 2 okt 13-17 www.kunstabakens.nl en je vindt KunstBakens op Facebook. Zie tevens blz 1 en 3.



Otterloo, Museum Kröller Müller
(Houtkampweg 6)

Botanischer Wahnsinn Kunstwerken over de wereld van planten. met o.a. *Joseph Beuys*, *Sjoerd Buisman*, *herman de vries*, *Giuseppe Penone*, *Ian Hamilton Finlay*, e.a.

t/m 30 okt di-zo 10-17

www.krollermuller.nl



Deurne, Museum De Wieger
(Oude Liesselseweg 29) en Drachten Museum Dr8888

(Museumplein 2)

Vrouwenpalet, haar kunst, haar verhaal 1900-1950. Werk van 24 vrouwelijke kunstenaars, o.a. *Charlotte van Pallandt*, *Jacoba van Heemskerck*, *Alida Pott*, *Charly Toorop*, *Lotti van der Gaag*, e.a. t/m 20 nov di-zo Deurne 12-17

Drachten 11-17

N.B. i.v.m. de wisseling van de werken zijn beide musea gesloten van 12-19 september. dewieger.nl & museumdrachten.nl



Den Haag, Museum Beelden aan Zee (Harteveltstraat 1)

Aan beide zijden, penningkunst van oud B&V docente *Mirjam Mieras*

t/m 2 okt & 15-30 okt di-zo 10-17
Mirjam is aanwezig op 2 en 30 okt. 14-16 en geeft een inloop-workshop penningen maken op 25 sept en 23 okt 14-16 in Studio aan Zee.

www.beeldenaanzee.nl



Amsterdam, Stedelijk museum
(Museumplein 10)

Abstracting Parabels, verrijkt het verhaal van abstracte kunst vanuit ongebruikelijke perspectieven. Met werk van *Sedje Hémon*, *Imran Mir* en *Abdias do Nascimento* t/m 18 okt ma-zo 10-18 www.stedelijk.nl

Nog lopende exposities uit de vorige nieuwsbrief:

Rijswijk, Museum Rijswijk (Herenstraat 67) *Transition - Papier Biënnale 2022*

t/m 30 nov

di-zo 11-17

museumrijswijk.nl

De Biënnale van Venetië: *The Milk of Dreams*. In de Giardini, het Arsenal-complex en in historische palazzi. Tevens div. nevenexpo's zoals van Marlene Dumas, Anish Kapoor en Bruce Nauman. t/m 25 sept 11-19; 27 sept - 27 nov 11-18 labiennale.org

Wassenaar, Museum Voorlinden
(Buurtweg 90)

Antony Gormley - Ground t/m 25 sept ma-zo 11-17

voorlinden.nl

Gerrit Zonnebril

Graag gedaan

“Geen probleem”, zegt de cassière.
“Ik had het toch ook niet over een probleem...?”, zeg ik.
“Eh...?”
“Ik bedank je alleen maar voor het aangeven van dat net persinaasappelen, maar ik had er geen probleem mee hoor!”
“...?”

Ik voer dit gesprek regelmatig, maar steeds in mijn fantasie en nog nooit in het echte leven. Maar ik voel die neiging wel vaak. Want bijna dagelijks krijg ik dat ‘geen probleem’ als reactie op mijn bedankjes. Van de helpdesk-medewerker van mijn provider, van de post.nl bezorger die een pakketje komt brengen, van de burens als ik hun groencontainer heb mogen gebruiken, van een vriend die me heeft geholpen met een raadselachtig computervraagstuk, van een B&V cursusdeelnemer die de volle watercontainer in mijn bus zet, van een voorbijganger op straat die hoffelijk terug stapt als ik in gedachten bijna tegen haar aan bots, ja, van wie niet eigenlijk? Geen probleem is een onstuitbare rage, overwaaierend uit de Engelse taal, waar “Thanks” altijd wordt gepareerd met “No problem”.

Hoezeer het Engels bezit neemt van onze taal, hoor ik in contact met jongeren. De jeugd heeft altijd een eigen vocabulaire naast de volwassenentaal. Vooral de positieve kwalificaties zijn erg aan mode onderhevig. In mijn jonge jaren circuleerden in mijn vriendenkring woorden als: blits en bar. Ze verdrongen het mieters van de vorige jongerengeneratie.

Uit de monden van de jeugd van tegenwoordig blijken de dingen nu cool, cute, sick of awesome. Waar zijn de Nederlandse woorden gebleven voor een positieve beoordeling? Goed, we hebben gelukkig ‘vet’ nog. Dat is in ieder geval iets. Maar de Engelse begrippen hebben duidelijk de overhand en ‘vet’ staat er onder die grote Britse druk alleen voor.

Met ‘geen probleem’ is er opnieuw een Engelse taalexoot die een Nederlandse uitdrukking verdrijft. Dat vind ik heel jammer, want we hebben in het Nederlands een heel geschikte uitdrukking om op dank te reageren: “Graag gedaan”. Deze reactie zegt zoveel meer dan ‘geen probleem’. Het zegt letterlijk dat je er plezier in hebt om iets voor de ander te betekenen. En dat scheidt een band.

Bovendien is ‘Graag gedaan’ taalkundig een mooi duo. Graag en gedaan delen de begin G en de dubbele aa klank. Geen en probleem hebben die gemeenschappelijke klank in de dubbele ee, maar de beginletters kunnen niet tippen aan ‘Graag gedaan’.

Ik wil daarom pleiten voor een herwaardering van ‘Graag gedaan’. Beantwoord vanaf nu elke vorm van dank met ‘Graag gedaan’. En geef het mee als tip aan de vertegenwoordigers van ‘Geen probleem’. Laten we die Engelse indringer tegenstand bieden en ‘Graag gedaan’ weer in het volle voetlicht plaatsen.

Met de Brexit hebben de Britten afstand genomen van Europa. Het wordt tijd dat wij wat afstand nemen van de Engelse taal. Laten we bij de zoektocht naar woorden vooral graven in de rijke geschiedenis van het Nederlands. Want er is zoveel moois: sakkerloot, habbekrats, apekool, mage-toog, bolleboos, snotkoker, lullkoek, geeuwonger, geitenfuif, hagedroes, kakocratie, mededogen, schermutselingen, strapatsen, fratsen, paperassen, gallemiezen, achenebbisj, labberlottig, achterkousig, natgierig, doolmoedig, jammermoedig, treurgeestig, mesjogge, mazzeltof, hoteldebotel, inderhaast, eerdat, hedenmeer, nochtans, allewege, talmen, mangelen, miswanen, lakschouwen, koeioneren, besjoechelen, bleisteren, keistelen, kuitelen, brozenen, schorriemorrie, geteism, sjacheraar, hierlander, linkmichel, hellewicht, zuurmuil, huisduif, vuilbaard, gladbek, geldgier, kromtong, pieremachochel.

Ik bedoel maar: Die oude Nederlandse woorden zijn te mooi om te vergeten.

Heb je zin in nog meer oude Nederlandse parels?

Kijk dan op <https://taaldacht.nl/vergeten-woorden>.

Graag gedaan!

~Bleu & Vert TROUW~



Gerrit van Meurs, Tanje E. Algra (Bleu & Vert Trouw nr 2)
met portret, aquarel, 30 x 30 cm, 2021.

Dichter bij mezelf door Marthe van Meurs

Licht

Op handen gedragen

Werd ik opgetild.

Zwevend meegevoerd

Heel even ervoer ik

Hoe het was

Om te vliegen.

Zachtjes belandde ik,

Op glinsterend water.



Omringd door

De bergen en de zee.

Dreef ik?

Of werd ik nog gedragen?

Voorzichtig zwom ik,

Op eigen kracht door.

KWASSIE~ heeft hulptroepen

